

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 84 «Золотое зёрнышко» комбинированного вида»

Принято на заседании
педагогического совета
МБДОУ №84 «Золотое зёрнышко»
Протокол № 1
От «26» 09 2018 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующая МДОУ № 84
«Золотое зёрнышко»
комбинированного вида
Н.Н. Кокорева
«26» 09 2018 г.



**Образовательная программа
дополнительного образования
кружка «Я творю мир»**

(Мультистудия)

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации: два год

Разработала: Кокорева Екатерина Николаевна

Должность: воспитатель

Первая квалификационная категория

с. Кудиново

2018 год

Введение

Программа дополнительного образования «Я творю мир» (мультистудия) относится к образовательной области «познавательное развитие» и соответствует ФГОС ДО. Данная программа не дублирует основную общеобразовательную программу ДОО.

Программа «Я творю мир» (мультистудия) предназначена для детей 5-7 лет, рассчитана на 2 года прохождения курса в режиме дополнительных занятий во второй половине дня (с учетом одного кружкового занятия в неделю).

Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним.

Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма. Современный дошкольник привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая вместе с детьми мультфильмы, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения.

Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкально творчество, драматизация и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость в рамках ДОО и за его пределами.

Цель программы:

Развитие у детей старшего дошкольного возраста личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным мультимедийным технологиям и ресурсам через создание короткометражных рисованных, пластилиновых объемных мультфильмов.

- **Задачи программы:**
- обучать основам изобразительной грамоты (лепки) и формирование художественных знаний, умений и навыков закрепление их в анимационной деятельности
- обучать различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.

- развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка.

Пояснительная записка

В последние годы в образовании произошла переориентация ценностных установок и отношений. Новое содержание образования и новые технологии обучения, стремительно меняющаяся информационная среда изменили социальный статус дошкольного детства. Оно по всем новым логикам становится важнейшим этапом государственного образования, не менее значимым, чем школьный этап.

Дошкольное образование сегодня – не только источник определенных знаний, но в первую очередь еще и, фактор роста конкурентоспособности личности, фактор успешной социализации подрастающего поколения. Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определили качественно иное представление о том, каким должно быть содержание дошкольного образования и каким должен быть его образовательный результат.

ФГОС ДО определил целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, которые указывают на то, что: ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты.

Основной идеей кружка «Я творю мир» (мультстудия) является обеспечение реализации федеральных государственных стандартов дошкольного образования через создание благоприятного пространства, способствующего развитию каждого ребенка, потребности в умении обучаться через мотивацию обучения, воспитание интереса к познавательной деятельности в процессе совместной деятельности по созданию мультфильмов.

В связи с чем отличительной и важной особенностью программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства – мультфильмы: дети ещё не умеют говорить, читать, но уже с удовольствием их смотрят. И гораздо интереснее становится желание детей самим создавать мультфильм, узнавать о том, как создаются любимые мультфильмы, познакомиться с именами известных мультипликаторов, научиться самим, делать анимацию с

небольшой помощью взрослых. Эта модель и выступает как эталон, своеобразный измеритель, относительно которого можно идентифицировать объект.

Актуальность

Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним.

Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма. Современный дошкольник привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая вместе с детьми мультфильмы, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения.

Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкально творчество, драматизация и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость в рамках ДОО и за его пределами.

Всем известно, что мультипликация (анимация) – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий, используемых при создании мультфильма, имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Дошкольный возраст – период, когда начинается процесс социализации ребёнка, устанавливается его связь с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром; происходит приобщение ребёнка к культуре, ко всеобщим человеческим ценностям. Учитывая то, что современный ребенок живет в век информационных технологий и находится в активной разнообразной медиа среде, представленной телевидением, радио, Интернетом, компьютерными играми и другими носителями информации, одним из главных условий успешности в современном мире становится умение получать информацию и грамотно обрабатывать ее. Различные информационные технологии и мультимедийные средства призваны облегчить и упростить этот процесс. На

сегодняшний день почти для каждого ребенка средства массовой коммуникации стали чем-то вроде игрушки, и являются не только способом времяпровождения, но и своего рода средством воспитания. Ведь современный ребенок проводит перед телевизором до нескольких часов в день. А если учесть, что дети дошкольного возраста изучают мир постоянно, такое количество времени, проведенное перед экраном, не может пройти бесследно.

С одной стороны, при правильно организованном и дозированном просмотре мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

- расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациями;
- показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
- формируют оценочные отношения к миру, идет развитие мышления, понимание причинно-следственных связей;
- развивают эстетический вкус, чувство юмора;
- мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности.

Это подчеркивают Бурухина А.Ф., Гаваза Е.А., Лалетина А.Ф. Однако в практике дошкольного образования потенциал мультфильма реализуется слабо. Анализ ряда психолого-педагогических и искусствоведческих исследований (Л.И.Баженова, Г.Н.Козак, С.М.Эйзенштейн, М.И.Яновский), а также работ ряда мультипликаторов (Ю.Б.Норштейн, И.П.Иванов) позволяют утверждать: мультфильм – один из уникальнейших инструментов воздействия на ребенка благодаря своим характеристикам.

В первую очередь необходимо отметить использование в мультфильме особого художественного приема – смешения фантастического и реального. Ведущими мировыми исследователями (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Т.Рибо, Дж.Селли) раскрыта особая роль воображения в психическом становлении дошкольника. Свойственный ему недостаток опыта, знаний и представлений компенсируется и замещается включением воображения в разные виды деятельности. Более того, А.А.Немирич утверждает, что большинство педагогов склонны относиться к просмотру мультфильмов исключительно как к развлечению, заполнению досуга детей. Как показывают исследования, данные тенденции обусловлены недооценкой педагогами и родителями потенциальных возможностей мультфильма.

Ведь переживая разные эмоции вместе с героями мультфильмов, дети создают для себя модель окружающего мира, учатся различать добро и зло, примеряют на себя разные роли и формируют образы для подражания. Это связано с тем, что психика человека устроена таким образом, что мы бессознательно подражаем тому, кто нам нравится. А для детей подражательное поведение – один из основных способов освоить

разные социальные роли. Копировать поведение окружающих свойственно детям, поэтому использование потребности в стереотипы позволит с помощью героев мультфильмов выработать стереотипы образцов поведения в обществе. Поэтому правильное информационное воздействие медиасреды способно формировать душу и ум ребенка, воспитывать его вкусы и взгляды на мир, а ведь просмотр мультфильмов зачастую неконтролируем и нецеленаправлен со стороны взрослых. Всеобщая доступность информации, широким потоком льющейся из интернета и экрана телевизора, зачастую приводит к нежелательным результатам. Родители включают ребенку мультфильм, часто не преследуя никаких воспитательных целей и даже предварительно не просматривая его, что может привести к весьма нежелательным последствиям.

Создание мультфильмов является своего рода искусством, поэтому аспект учебно-воспитательного процесса в программе «Я творю мир» (мультстудия) выступает как открытие внутреннего мира автором мультфильма - ребенка сверстникам, родителям (широкому зрителю); оказание ему помощи в следовании за авторской мыслью; умению справиться с переживаниями определенных эмоций при создании мультфильма. А он выступает как самый насыщенный возможностями вид деятельности, способный научить детей ясно, подробно и доходчиво самовыражаться.

Цель:

Развитие у детей старшего дошкольного возраста личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным мультимедийным технологиям и ресурсам через создание короткометражных рисованных, пластилиновых объемных мультфильмов.

Задачи:

1. обучать основам изобразительной грамоты (лепки) и формированию художественных знаний, умений и навыков закрепление их в анимационной деятельности
2. обучать различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.
3. развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка;
4. развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, логическое мышление и пространственное воображение.
5. воспитывать нравственные качества личности ребенка, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;

6. воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
7. формировать этические нормы в межличностном общении;
8. обогащать визуальный опыт детей через просмотр мультфильмов и участие в их создании.

Программа «Я творю мир» (мультстудия)

Основана на **принципах**:

- ✓ «развитие через деятельность» (Дьюи Д.: учет интересов детей; развитие через обучение мысли и действий; познание и знание – следствие преодоления трудностей);
- ✓ непрерывности;
- ✓ психологического комфорта;
- ✓ творчества и вариативности;
- ✓ учета возрастных особенностей детей (выбор методов и приемов соответствующих возрасту ребенка);
- ✓ поэтапности, который включает в себя распределение деятельности между всеми участниками педагогического процесса.

Основное направление деятельности кружка «Я творю мир» (мультстудия) – создание короткометражных мультфильмов методом кадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная, перекладка, объёмная анимация и другие). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кинематограф, театр, комикс, изобразительное искусство и музыка, то и программа кружка включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов! Дети изучают историю мультипликации – от оптических игрушек до современных мультфильмов, знакомятся с техниками мультипликации, с законами монтажа и средствами выразительности, применяемыми в мультипликации, учатся работать с цифровым фотоаппаратом и микрофоном, принимают участие при монтаже мультфильма на компьютере с помощью программы HUE Animation.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся во второй половине дня, 1 раз в неделю с сентября по май.

Количество часов в год составляет 32 занятия. Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста

детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»: 20 – 25 минут – старшая группа (5 - 6 лет), 25- 30 минут – подготовительная группа (6 – 7 лет).

Наполняемость группы не более 8 человек. Программа кружка предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Фронтальная форма работы – это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приёмов работы с пояснением всей группе.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в кружке.

Для реализации программы будут использоваться следующие методы работы:

- а) методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);
- б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса – познавательные игры, создание ситуаций успеха);
- в) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

Каждое занятие по теме программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Работы, выполненные детьми, будут размещаться на официальном сайте учреждения и примут участие в различных конкурсах и фестивалях, имеющих художественно – эстетическую или научно – техническую направленность.

Содержание программы

Алгоритм действия при создании мультфильма:

1. Выбираем известную сказку, рассказ, стихотворение или придумываем сюжет вместе с детьми. Для этого используем различные приемы и игровые ситуации.
2. Определяем технику анимации. Ими могут быть:
 - перекладка — хорошо подходит для тех, кто любит рисовать.
 - кукольная анимация — для тех, кто любит мастерить из различных материалов.
 - пластилиновая анимация — для тех, кто любит лепить.
 - предметная анимация — для тех, кто любит строить и конструировать.
 - сыпучая анимация — работать одновременно за одним столом могут не более 4 участников.

- Смешанная техника.

Освоение каждой техники требует от ребёнка творческого и волевого усилия, полной включенности в созидательный процесс.

3. Делаем раскадровку. Создание раскадровки в процессе общего обсуждения с детьми, приучает их видеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала. Чтобы дать представление о том, как делать раскадровку, показываю детям книгу комиксов или раскадровки, сделанные для других мультфильмов. Напоминаю о планах: дальний, общий, средний, крупный и целесообразности их использования.
4. Создаём персонажей, фоны и декорации для будущего мультфильма. Перед созданием образов рассматриваем фотографии, иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся манерой исполнения, техникой, использованием художественных материалов. В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.
5. Записываем необходимые диалоги, авторский текст. Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.)

6. Съёмка мультфильма. Чтобы в процессе съёмки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Беру на себя роль режиссёра и руковожу всем процессом. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажи — игрушки, наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них, становятся участником этого действия-игры, привносят элементы импровизации, спонтанно варьируют развитие событий. Показываю отснятый материал детям, поскольку только тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятна. Монтаж. Выполняется мною. Фотокадры переносятся на компьютер, с помощью специальной программы задаётся движение. В одной секунде для плавности движения ставится 8-12 кадров в секунду. Получается, что в одном минутном мультфильме около 500 кадров.

И, наконец, фильм готов! Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями!

Таким образом, создание мультфильма — это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы.

Учебный план первый год обучения (5 – 6 лет)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Теоретические основы мультипликации.	2
2.	Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма.	1
3.	Операции с предметами.	2
4.	Проработка сценария с изготовленными персонажами». Распределение ролей.	1
5.	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге.	4
6.	Знакомство с HUE Animation.	3
7.	Озвучивание и создание.	3
8.	Выпуск анимационного фильма.	1
9.	Написание сценария пластилиновой анимации. Распределение ролей.	2
10.	Изготовление героев и декорации.	4
11.	Покадровая съемка сюжета.	4
12.	Озвучивание и создание мультфильма пластилиновой анимации.	4
13.	Выпуск фильма пластилиновой анимации.	1
Итого часов:		32

месяц	№ п/п	Тема	Программное содержание	Целевые ориентиры
октябрь	1.	«Вводное занятие». «Немного из истории анимации».	Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.	Правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.
	2.	«Теоретические основы мультипликации»	Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов.	Особенности материалов техники анимационной деятельности
	3.	«Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма».	Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций. Обсуждение сценария, декораций и героев..	Написание сюжета. Определять порядок действий, планировать этапы своей работы.
	4.	Операции с предметами	Закрепление операций за рабочими парами с пошаговым действием.	Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.
ноябрь	5.	Операции с предметами	Закрепление операций за рабочими парами с пошаговым действием.	Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.
	6.	Проработка сценария изготовленными персонажами». Распределение ролей.	Выбираем известную сказку, рассказ, стихотворение или придумываем сюжет вместе с детьми.	Написание сюжета.
	7.	Работа с фотоаппаратом.	Знакомство с процессом цветной	Покадровая съемка сюжета

		Создание анимации на бумаге ⁴	цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета	мультфильма.
	8.	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге ⁴	Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета	Покадровая съемка сюжета мультфильма.
декабрь	9.	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге ⁴	Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета	Покадровая съемка сюжета мультфильма.
	10.	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге ⁴	Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета	Покадровая съемка сюжета мультфильма.
	11.	Знакомство с	Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма.	Создание целостного мультфильма
	12.	Знакомство с	Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма.	Создание целостного мультфильма
январь	13.	Знакомство с	Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма.	Создание целостного мультфильма
	14.	Озвучивание и создание ³	Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и	Озвучивание и создание простейшего мультфильма

	15.	Озвучивание и создание ³	музыкой. Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой.	Озвучивание и создание простейшего мультфильма
	16.	Озвучивание и создание ³	Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой.	Озвучивание и создание простейшего мультфильма
февраль	17.	Выпуск анимационного фильма	Презентация проекта (мультфильма)	Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.
	18.	Написание сценария пластилиновой анимации. Распределение ролей.	КТД – совместное написание сценария стихотворения.	Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой
	19.	Написание сценария пластилиновой анимации. Распределение ролей.	КТД – совместное написание сценария стихотворения.	Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой
	20.	Изготовление героев и декорации	Работа с пластилином. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.	Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа
март	21.	Изготовление героев и декорации	Работа с пластилином. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.	Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа

	22.	Изготовление героев и декорации	Работа с пластилином. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.	Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа
	23.	Изготовление героев и декорации	Работа с пластилином. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.	Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа
	24.	Покадровая съемка сюжета.	Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки.	Покадровая съемка действий
апрель	25.	Покадровая съемка сюжета.	Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки.	Покадровая съемка действий
	26.	Покадровая съемка сюжета.	Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки.	Покадровая съемка действий
	27.	Покадровая съемка сюжета.	Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки.	Покадровая съемка действий
	28.	Озвучивание и создание мультфильма пластилиновой анимации.	Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса	Озвучивание и создание простейшего мультфильма
май	29.	Озвучивание и создание мультфильма пластилиновой анимации.	Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса	Озвучивание и создание простейшего мультфильма
	30.	Озвучивание и создание мультфильма пластилиновой анимации.	Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса	Озвучивание и создание простейшего мультфильма
	31.	Озвучивание и создание мультфильма пластилиновой анимации.	Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса	Озвучивание и создание простейшего мультфильма
	32.	Выпуск фильма пластилиновой анимации».	Выпуск анимационного фильма, показ в группах	Презентация проекта (мультфильма)

Учебный план второй год обучения (6 – 7 лет)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1.	Теоретические основы мультипликации	2
2.	Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма	1
3.	Операции с предметами	2
4.	Проработка сценария с изготовленными персонажами». Распределение ролей.	1
5.	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации при помощи перекладывания	4
6.	Участие в работе с	3
7.	Озвучивание и создание	3
8.	Выпуск анимационного фильма	1
9.	Написание сценария пластилиновой анимации. Распределение ролей	2
10.	Изготовление героев и декорации	4
11.	Покадровая съемка сюжета	4
12.	Озвучивание и создание мультфильма пластилиновой анимации.	4
13.	Выпуск фильма пластилиновой анимации	1
Итого часов:		32

**Тематическое планирование.
Первый год обучения дети 5-6 лет**

месяц	№ п/п	Тема	Программное содержание	Целевые ориентиры
октябрь	1.	«Вводное занятие». «Немного из истории анимации».	Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.	Правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.
	2.	«Теоретические основы мультипликации»	(Викторина) «Какие существуют виды анимации и этапы создания мультфильмов».	Особенности материалов техники анимационной деятельности
	3.	«Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма».	Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций. Обсуждение сценария, декораций и героев.	Написание сюжета. Определять порядок действий, планировать этапы своей работы.
	4.	Операции с предметами	Закрепление операций за рабочими парами с пошаговым действием.	Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.
ноябрь	5.	Операции с предметами	Закрепление операций за рабочими парами с пошаговым действием.	Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.
	6.	Проработка сценария изготовленными персонажами». Распределение ролей.	Выбираем известную сказку, рассказ, стихотворение или придумываем сюжет вместе с детьми.	Написание сюжета.

	7.	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации при помощи перекладывания	Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета	Покадровая съемка сюжета мультфильма.
	8.	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации при помощи перекладывания	Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета	Покадровая съемка сюжета мультфильма.
декабрь	9.	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации при помощи перекладывания	Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета	Покадровая съемка сюжета мультфильма.
	10.	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации при помощи перекладывания	Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета	Покадровая съемка сюжета мультфильма.
	11.	Участие в работе с	Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма.	Создание целостного мультфильма
	12.	Участие в работе с	Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма.	Создание целостного мультфильма
январь	13.	Участие в работе с	Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма.	Создание целостного мультфильма

	14.	Озвучивание и создание	Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой.	Озвучивание и создание простейшего мультфильма
	15.	Озвучивание и создание	Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой.	Озвучивание и создание простейшего мультфильма
	16.	Озвучивание и создание	Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса. Практика: Операции со звуком и музыкой.	Озвучивание и создание простейшего мультфильма
февраль	17.	Выпуск анимационного фильма	Презентация проекта (мультфильма)	Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.
	18.	Написание сценария пластилиновой анимации. Распределение ролей.	КТД – совместное написание сценария стихотворения.	Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой
	19.	Написание сценария пластилиновой анимации. Распределение ролей.	КТД – совместное написание сценария стихотворения.	Распределение обязанностей и закрепление героев за рабочей парой
	20.	Изготовление героев и декорации	Работа с пластилином. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.	Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа
март	21.	Изготовление героев и декорации	Работа с пластилином. Групповая и индивидуальная работа по	Использование различных приемов лепки.

			созданию героев и декораций.	Передача характера, образа
	22.	Изготовление героев и декорации	Работа с пластилином. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.	Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа
	23.	Изготовление героев и декорации	Работа с пластилином. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.	Использование различных приемов лепки. Передача характера, образа
	24.	Покадровая съемка сюжета.	Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки.	Покадровая съемка действий
апрель	25.	Покадровая съемка сюжета.	Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки.	Покадровая съемка действий
	26.	Покадровая съемка сюжета.	Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки.	Покадровая съемка действий
	27.	Покадровая съемка сюжета.	Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки.	Покадровая съемка действий
	28.	Озвучивание и создание мультфильма пластилиновой анимации.	Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса	Озвучивание и создание простейшего мультфильма
май	29.	Озвучивание и создание мультфильма пластилиновой анимации.	Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса	Озвучивание и создание простейшего мультфильма
	30.	Озвучивание и создание мультфильма пластилиновой анимации.	Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса	Озвучивание и создание простейшего мультфильма
	31.	Озвучивание и создание мультфильма пластилиновой анимации.	Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса	Озвучивание и создание простейшего мультфильма

	32.	Выпуск фильма пластилиновой анимации».	Выпуск анимационного фильма, показ в группах	Презентация проекта (мультфильма)
--	-----	--	--	-----------------------------------

Партнеры

Семья (родители) и детский сад два воспитательных феномена, каждый из которых по – своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Родители (законные представители) воспитанников являются активными участниками мероприятий ДОО, немыми помощниками, основными партнерами педагогов.

Поэтому так важно:

- ✓ установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- ✓ объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
- ✓ создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- ✓ активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Ожидаемые результаты:

На конец первого года обучения дети могут знать и уметь: правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов, название и назначение инструментов для работы с бумагой и пластилином, способы соединения деталей из бумаги и пластилина, особенности материалов техники анимационной деятельности, определить порядок действий, планировать этапы своей работы, пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой; перьями и палочками), различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы, передавать движения фигур человека и животных, проявлять творчество в создании своей работы, владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом, имеет представления о причинно-следственных связях, знаком с новыми словами, явлениями, ситуациями.

На конец второго года обучения дети могут знать и уметь: правила безопасного поведения и личной гигиены, название и назначение инструментов для работы с объемной анимацией, передавать объем и движение через применение техники перекладывания, владеть основами изобразительной грамоты, комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно -творческой задачи, добиваться тональной и цветовой градации

при передаче объема предметов, проявлять художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение, применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности, владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом и компьютером, способны к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, в отношениях со взрослыми и сверстниками, умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам, способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты, различать добро и зло, отличить фантастическое от реального примерять на себя разные роли.

Условия реализации:

Для создания анимационного сюжета понадобятся пособие «Я творю мир», две настольные лампы дневного света, ноутбук, обеспеченный программами звукозаписи и анимации, отдельное помещение, рассчитанное на 6-8 человек.

Используемая литература:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. -Новосибирск, 2011.
2. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М., 2013.
3. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2008.
4. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектной деятельности дошкольников М.:Издательство Мозайка-Синтез-М., 2014.
5. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников- М: 2005.
6. Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М., 2010.
7. Давыдова Г.Н., Пластилинография для малышей – М., 2006.
8. Давыдова Г.Н., Бумагопластика – М., 2007.
9. Пищикова Н.Г., Работа с бумагой в нетрадиционной технике, М., 2006.
10. Малышева А.Н., Работа с тканью-Ярославль., 2002.

Ресурсы Интернет:

1. Электронная газета «Интерактивное образование» статья Л.Т. Якубенко (руководителя методического объединения воспитателей Калининского района г. Новосибирск) «Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада», выпуск № 56, декабрь

2014<http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovanie-multiplikacionnyh-filmov-scelyusocializacii-detey-v-rabote>

2. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088>)

3. Проект пластилиновый мультфильм

http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinyj-mul._tfil._m

4. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinyj-multfilm>)

5. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет – портал «О детстве»).